

Le K

Pour fêter son douzième anniversaire, Stefano a demandé à son père, capitaine au long cours sur un voilier, de l'emmener à bord avec lui.

« Stefano, qu'est-ce que tu fais, planté là ? lui demanda-t-il en l'apercevant finalement à la poupe, debout, en train de fixer les vagues.

— Papa, viens voir. »

Le père vint et regarda lui aussi dans la direction que lui indiquait le garçon mais il ne vit rien du tout.

« Il y a une chose noire qui se montre de temps en temps dans le sillage, dit l'enfant, et qui nous suit.

— J'ai beau avoir quarante ans, dit le père, je crois que j'ai encore de bons yeux. Mais je ne remarque absolument rien. »

10 Comme son fils insistait, il alla prendre sa longue-vue et scruta la surface de la mer, en direction du sillage. Stefano le vit pâler.

« Qu'est-ce qu'il y a ? Pourquoi tu fais cette figure-là, dis, papa ?

— Oh ! si seulement je ne t'avais pas écouté, s'écria le capitaine. Je vais me faire bien du souci pour toi, maintenant. Ce que tu vois émerger de

15 l'eau et qui nous suit, n'est pas une chose, mais bel et bien un K. C'est le monstre que craignent tous les navigateurs de toutes les mers du monde. C'est un squalo effrayant et mystérieux, plus astucieux que l'homme. Pour des raisons que personne ne connaîtra peut-être jamais, il choisit sa victime et, une fois qu'il l'a choisie, il la suit pendant des années et



Avant de lire

1. **Ce texte est :** un article de journal – un documentaire – un extrait de nouvelle – une poésie.
2. **Lis le titre.** De quoi la lettre K pourrait-elle être l'initiale ?
3. **Observe le texte.** Comment repères-tu les dialogues ?

Je comprends

1. **Vrai ou faux : comment le sais-tu ?**
 - Le garçon a vu une chose noire.
 - Le père rassure son fils.
 - Le K est un monstre que craignent tous les enfants.
 - Le fils sera marin plus tard.
2. **Combien de personnages as-tu identifiés ? Quels sont-ils ?**

3. **Que se passe-t-il lorsque le K a choisi une victime ?**
4. **Que décide le père pour protéger son fils ?**
5. **Quel sentiment éprouve-t-on à la fin du texte ? Quels sont les mots qui traduisent ce sentiment ?**

Je découvre le fonctionnement d'un récit fantastique

1. **Comment fait-on parler les personnages ? Quels sont les temps employés dans les dialogues ?**
2. **Quels sont les temps employés dans les autres parties du texte ?**
3. **Le monstre est décrit sous deux aspects : sa légende et son physique. Retrouve les passages dans le texte.**
4. **Quel effet cette organisation produit-elle ?**
5. **À quoi reconnaît-on un texte « fantastique » ?**

20 des années, toute la vie s'il le faut, jusqu'au moment où il réussit à la dévorer. Et le plus étrange c'est que personne n'a jamais pu l'apercevoir, si ce n'est la future victime ou quelqu'un de sa famille.

— C'est une blague que tu me racontes, papa !

— Non, non, et je n'avais encore jamais vu ce monstre, mais d'après les
25 descriptions que j'ai si souvent entendues, je l'ai immédiatement identifié. Ce mufler de bison, cette gueule qui ne fait que s'ouvrir et se fermer spasmodiquement, ces dents terribles... Stefano, il n'y a plus de doute possible, hélas ! Le K a jeté son dévolu sur toi, et tant que tu seras en mer il ne te laissera pas un instant de répit. Écoute-moi bien, mon petit : nous
30 allons immédiatement retourner au port, tu débarqueras et tu ne t'aventureras plus jamais au-delà du rivage, pour quelque raison que ce soit. Tu dois me le promettre. Le métier de marin n'est pas fait pour toi, mon fils. Il faut te résigner. Bah ! à terre aussi tu pourras faire fortune. »

Ceci dit, il commanda immédiatement au navire de faire demi-tour,
35 rentra au port et, sous le prétexte d'une maladie subite, fit débarquer son fils. Puis il repartit sans lui.

Profondément troublé, l'enfant resta sur la grève jusqu'à ce que la corne du plus haut mât eût disparu à l'horizon. À distance il apercevait un petit point noir qui affleurait de temps en temps : c'était son K qui
40 croisait lentement, de long en large, et qui l'attendait avec obstination.

Dino BUZZATI, *Le K et autres nouvelles*, « Le K », traduit par Jacqueline Remille, © Robert Laffont, 1967.

L'univers du texte

■ Sur Internet, à la bibliothèque ou avec l'aide de ton enseignant, trouve des histoires et des légendes qui parlent de monstres marins.

■ Quels sont les différents sens du mot « monstre » ?

Je lis à haute voix

1. Lis silencieusement ce texte. Combien faudrait-il de voix différentes pour lire les lignes 1 à 9 ?
2. Prépare puis lis à voix haute les lignes 13 à 22 en y mettant un ton dramatique.

J'enrichis mon vocabulaire

1. Trouve le sens des mots « poupe » (l. 2), « sillage » (l. 6), « squaler » (l. 17), « spasmodiquement » (l. 27) et « croisait » (l. 40).
2. Relève dans le texte tous les mots qui se rapportent à la mer.
3. Que veut dire « Il ne te laissera pas un instant de répit » (l. 29) ?

Je débats avec les autres

1. D'accord/pas d'accord : le père de Stefano a raison d'interdire la mer à son fils, même si c'est à cause d'une légende.
2. D'après toi, que va-t-il arriver ensuite à Stefano ?

J'écris

1. * Stefano explique à sa mère qu'il n'ira plus jamais en mer. Rédige en quelques lignes cette déclaration.
2. ** Stefano décide quelques années plus tard de devenir marin. Comment justifie-t-il cette décision auprès de ses parents ?