

Tâche complexe et démarche de création

Action de formation – cycle 1, 2 et 3
Saint-Barthélemy – du 30/11 au 02/12/2020
Céline Renger, CP AV

Pistes de réflexion individuelle – 5'



- Lister ce que vous pensez que les élèves peuvent apprendre en séance d'arts plastiques à l'école

-- Qu'est qu'une tâche complexe selon vous ?

Enseigner les arts plastiques à l'école: les objectifs de formation

- Distinguer l'activité récréative de l'activité produite par un enseignement artistique
- Identifier les enjeux d'apprentissage d'une pratique artistique scolaire
- Connaître et s'approprier les programmes



Les **arts plastiques** sont le regroupement de toutes les pratiques ou activités donnant à voir et à ressentir une représentation artistique, esthétique ou poétique, au travers de formes et de volumes.

DISTINCTIONS



ARTS PLASTIQUES

*Les arts plastiques sont le regroupement de toutes **les pratiques** donnant une représentation artistique, esthétique ou poétique, au travers de formes et de volumes. L'enseignement des arts plastiques implique une action (pratique) de l'élève sur un matériau à des fins de créations.

ARTS VISUELS

*On appelle arts visuels les arts qui produisent des œuvres perçues essentiellement par l'œil (peinture, photographie, vidéo, dessin, bd...).

Le spectateur base son ressenti et son expérience sensible sur sa perception visuelle.

Travaux de groupes

Réalisation individuelle - 20'

Mise en commun – bilan – synthèse

- A l'aide de la grille d'analyse

A VOUS !

Définition d'une tâche complexe

La tâche complexe est une tâche mobilisant des ressources internes (culture, capacités, connaissances, vécu...) et externes (aides méthodologiques, protocoles, fiches techniques, ressources documentaires...).

Elle fait donc partie intégrante de la notion de compétence.

Dans ce contexte, complexe ne veut pas dire compliqué.

- Les tâches complexes apprennent aux élèves à gérer des situations qui mobilisent simultanément des connaissances, des capacités et des attitudes pour gérer une situation-problème et concevoir une stratégie de résolution personnelle : en faisant appel à son initiative.
- Elles sont souvent ancrées dans des situations de la vie courante, ou demandent aux élèves de relever un défi motivant (enjeu intellectuel).
- Elles peuvent faire appel à des connaissances et des capacités qui recouvrent plusieurs disciplines, même si ce n'est pas toujours le cas.
- Elles permettent de motiver les élèves et de mettre en place ses propres stratégies de résolution.
- La tâche complexe combine de façon indissociable des connaissances, des capacités et des attitudes. On ne peut donc pas la simplifier sans en altérer la nature, en revanche, on peut apporter aux élèves des aides qui leur permettront de la résoudre.

Une tâche complexe n'est pas une tâche compliquée ni une succession de tâches simples.

- Une tâche simple se limite à la reproduction d'une procédure (lire un tableau, construire un graphique, etc.) ou au réinvestissement d'une connaissance simple : elle ne développe pas l'initiative de l'élève.

Maîtriser une situation complexe ne se réduit pas à la découper en une somme de tâches simples à effectuer les unes après les autres. Un élève peut très bien réussir à effectuer une tâche complexe même s'il ne maîtrise pas certaines des procédures simples qui pourraient l'y aider. Il fera un détour, mettra en œuvre d'autres procédures qui prendront peut-être plus de temps...

Pour l'enseignement des arts plastiques



Il ne s'agit pas de proposer un enseignement basé sur des « savoirs faire » techniques, mais de proposer des situations où les élèves pourront explorer et développer leur langage plastique à travers une pratique réflexive (praxis).

L'enseignement des arts plastiques s'envisage par approfondissements à travers des situations de création **variées** (// problèmes) basées sur une contrainte qui fait obstacle et permet à l'élève d'entrer dans une démarche de création (//recherche) .

Situation problème : Une situation problème en arts plastiques, est une situation de type tâche complexe qui sollicite l'élève dans sa capacité à mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes, ...) pour trouver une solution adaptée à une situation inédite. Cette situation comporte une contrainte qui positionne l'élève dans la recherche, la réflexion et la créativité pour dépasser l'obstacle qu'il rencontre.

Vers les instructions officielles

De la démarche de création vers les programmes d'enseignement



Tout au long de leur scolarité,
dans le cadre de l'enseignement
des arts plastiques les élèves vont être invités
et accompagnés à
**engager des choix et devenir autonomes dans
leur acte de création.**

Des choix de :
supports – matériaux – outils – gestes –
intentions

A partir de notions

Il y en a 9 au total :

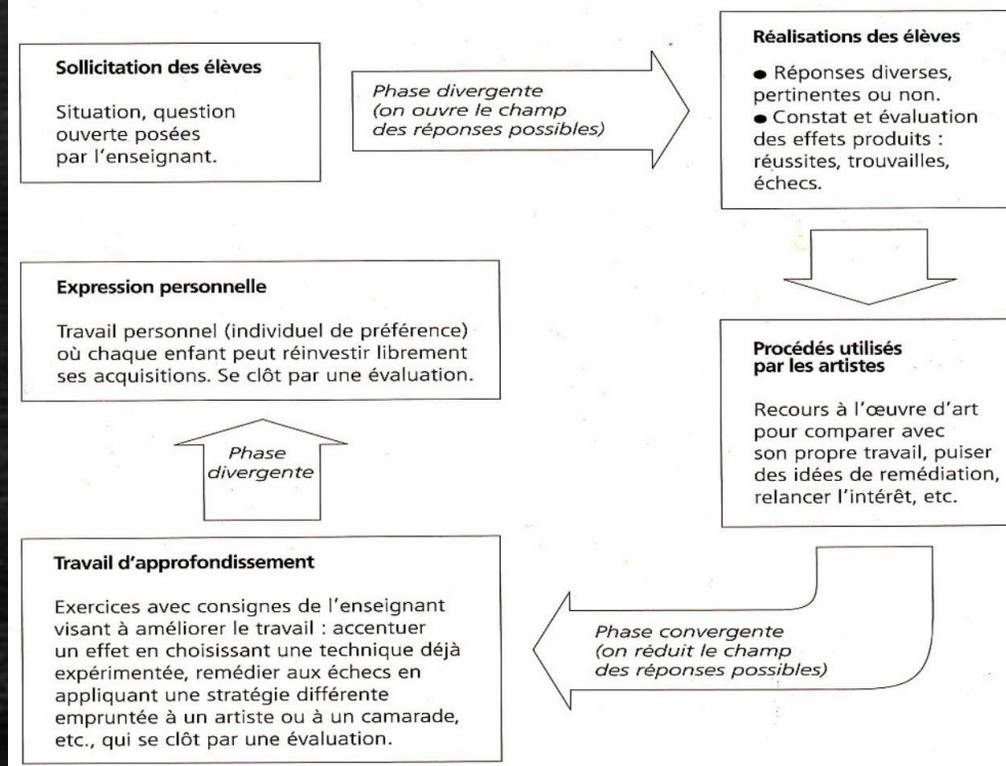
- Couleur
 - **Espace**
 - Forme
 - Geste/corps
 - Outil
- Matière (médium)
Lumière
Support
Temps

L'enjeu sera d'amener l'élève à **s'engager** par la pratique dans une démarche de recherche (exploration, tâtonnement, expérimentation...) puis de production (projet...) pour ensuite donner à voir et s'exprimer sur sa réalisation plastique.

C'est bien l'**ensemble de ces étapes** que l'on appelle **processus de création** qui sera pris en compte et valorisé. La production finale n'est qu'un élément de ce processus et ne doit pas faire l'objet à elle seule d'une évaluation.

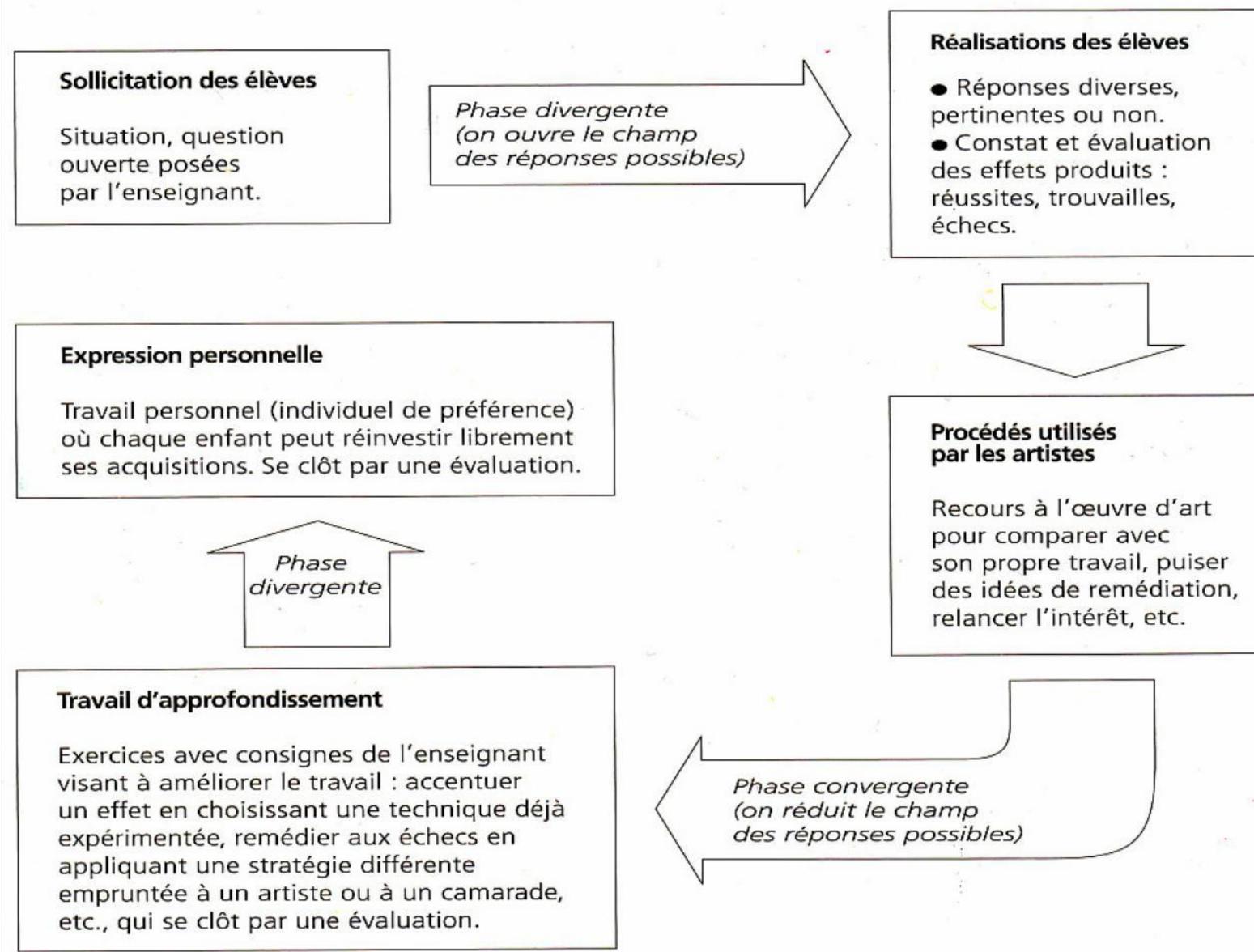
La démarche de création

Ce schéma reprend le schéma circulaire développé par Daniel Lagoutte dans *Enseigner les arts visuels* (voir la bibliographie en fin d'ouvrage).



Selon Daniel Lagoutte

Ce schéma reprend le schéma circulaire développé par Daniel Lagoutte dans *Enseigner les arts visuels* (voir la bibliographie en fin d'ouvrage).



Dans les programmes

Un des principes fondateurs de l'enseignement des arts plastiques est de proposer des situations **variées** proposant des matériaux, outils, supports également **variés** pour permettre à l'enfant/élève d'apprendre à engager des choix qu'il sera en mesure petit à petit de justifier (la démarche de création=situation problème=tâche complexe). Pour ce faire on s'appuie sur les programmes et les notions.

Bilan

Synthèse/bilan de la formation

- Modification (ou non) de la fiche individuelle
- Points à retenir
- Evaluation de la formation

Ressources / sources

- Sitographie



The image shows a screenshot of the eduscol website. At the top left is the logo of the French Republic with the motto 'Liberté - Égalité - Fraternité'. Below it is the text 'MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE'. To the right, the 'éduscol' logo is followed by the tagline 'Informier et accompagner les professionnels de l'éducation'. Further right, there are three circular icons labeled 'CYCLES 2', '3', and '4', with '4' being highlighted. Below this is a pink banner with the text '> ARTS PLASTIQUES' and 'Enseigner par compétences en arts plastiques'. The main content area features the text: 'Approche par compétences : historique, conceptions, mise en perspective dans l'enseignement des arts plastiques' and 'Partie 4 : travailler par tâche complexe, mise en situation'.

- <https://eduscol.education.fr/>
- <https://arts-plastiques1.webnode.fr/module-4-m2a/>